

HEROICA BRASS



BARROCO RENACIDO

Heroica Brass es el único ensamble de instrumentos de vientos de metales de la ciudad de Cartagena de Indias (la heroica) dedicado a la música clásica.

El ensamble se inicia en el año 2006 por nuestro cornista Thomas Hürlimann, quien desde el año 2004 buscaba un grupo para tocar música barroca en la tradición de la gran Philip Jones Brass Ensemble. Al no encontrarlo, la única solución fue formar un nuevo grupo, especializado en ese tipo de música.

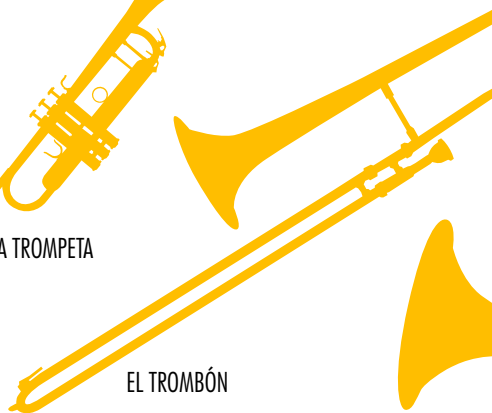
Heroica Brass realiza conciertos con composiciones del renacimiento, del barroco y del clasicismo por cuatro hasta ocho instrumentalistas. Por efectos de la acústica preferiblemente toca en grandes iglesias, pero también está disponible para eventos como matrimonios, misas, fiestas ó presentaciones para colegios.



LA TUBA



LA TROMPETA



EL TROMBÓN

GUÍA DE MÚSICA CLÁSICA

Para los que por primera vez atienden a un concierto de música clásica, deseamos sugerir cómo escuchar nuestra presentación.

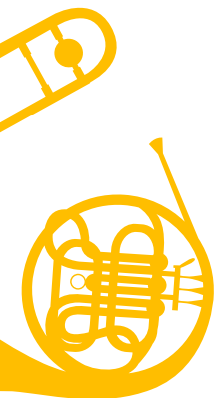
Lo primero que para mucha gente es difícil de entender acerca de la música clásica es el hecho de que **no tenga una constante presencia de percusión o batería**. Muchos están muy acostumbrados a escuchar música que está siempre acompañada por percusión, y sin ella no saben sentir el ritmo; necesitan acostumbrarse a una música sin percusión.

La música clásica es principalmente una **música del sentimiento** que toca el alma y la mente. La música popular está dirigida al cuerpo, e induce al los oyentes al movimiento mediante una fuerte acentuación en el ritmo. Por supuesto que siempre hay excepciones que combinan o solapan los dos tipos de músicas.

Gran parte de la música clásica es instrumental y **expresa su mensaje** (sentimientos, imágenes, cuentos) usando solamente las armonías, las melodías, el ritmo y las características de ciertos instrumentos. La música popular expresa su mensaje a través del texto del cantante.

La alta velocidad es una característica del siglo actual (tiempo = dinero) y eso favorece la inquieta y rápida música popular que se puede producir fácilmente y instantáneamente. La música clásica va completamente en sentido contrario de la tendencia actual. Instrumentos naturales como la trompeta o el violín, por ejemplo, necesitan **años de estudios** y una práctica diaria antes de que el músico pueda producir un sonido aceptable y tocar con buena afinación con otros miembros de un grupo.





EL CORNO FRANCES

Lo que son el arco y la cuerda del violin para producir el sonido, por los instrumentos de vientos de metal (cobres) son los labios y la respiración del músico. No son materiales fijos y por este razón estan estos instrumentos entre los más difíciles de la orquesta. Tocar un instrumento de vientos metal (cobres) significa una rutina diaria de práctica de varias horas, no sólo para dominarlo técnicamente pero también entrenar a los labios, músculos de la boca y la respiración para la perseverancia. La vibracion soplado hacia adentro del tubo produce ciertos tonos llamado harmonicos, pero no son suficientes para formar una escala. Por ese razón hay que prolongar la tubería usando valvulas, pistones ó bombas y así bajar todos las harmonicos. El primer piston de la trompeta baja las harmonicos por un tono, el segundo un medio tono y el tercero por uno y medio tono. El largo y ancho de los tubos de la trompeta son ideales para sonidos agudos. Los del corno frances para medianos hasta agudos, los del trombón para medianos hasta bajos y los de la tuba para los bajos.

En una época en que en nuestra vida diaria no existe casi ninguna música que no sea producida por sintetizadores y computadoras, **el sonido natural se convierte en un lujo** y recibe una nueva importancia. Los sonidos que provienen de instrumentos naturales son diferentes en cada presentación. Ellos dependen de la condición y el humor del músico en ese mismo momento. Los sonidos artificiales de la música popular son neutrales, sin alma — igual como la maquina que los produce.

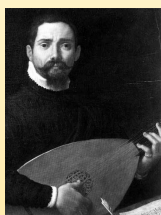
RENACIMIENTO Y BARROCO (1400 – 1760)

La música renacentista y barroca era la música sagrada y de danza popular tocada en 1553, época en que **Cartagena de Indias fue fundada**. Eran exactamente los tiempos en que los compositores del renacimiento veneciano como Andrea Gabrieli y su sobrino Giovanni Gabrieli tenían una gran influencia en los estilos musicales de Europa. Entre los compositores más famosos de la época final del barroco (alrededor del año 1700) se encuentran Bach, Händel, →

Heroica Brass está orgulloso de presentar la única gran tuba vertical contrabajo 4/4 de la ciudad de Cartagena. Este instrumento tiene un sonido tan profundo que hasta puede sustituir un órgano de iglesia.



→ Telemann y Vivaldi. El renacimiento y barroco pueden considerarse como la base de lo que hoy conocemos como orquesta clásica. A pesar de que la música que estamos tocando tiene alrededor de **quinientos años**, desde el punto de vista de su nivel compositivo, la música del renacimiento es **mucho más avanzada** que la música popular de hoy. Gran parte de las músicas del renacimiento y del barroco usaban la polifonía y el contrapunto diádico para construir complejas estructuras melódicas y rítmicas, con cada parte escrita generalmente una contra otra, de modo que ningún instrumento domine a los otros, más bien que todos juntos construyan una estructura más avanzada. En comparación, las músicas populares de hoy están construidas por una homofonía simple (una voz melódica dominante acompañada por acordes).



GIOVANNI GABRIELI (ca. 1554–1612)

Giovanni Gabrieli trabajó para la Basílica de San Marcos en Venecia, al igual que lo había hecho su tío Andrea. La mayor parte de su trabajo fue música sagrada compuesta para ser tocada específicamente en esta iglesia, que tenía dos galerías de coro enfrentadas, y así creaba sorprendentes efectos espaciales (antiphon). Tenía a su disposición algunos de los mejores músicos de su tiempo: trombonistas, cantantes, violinistas y a él mismo como organista. Gabrieli fue el primero en utilizar grupos de instrumentos y cantantes cuidadosamente seleccionados; tocaba con exactas instrucciones para la instrumentación, y en más de dos grupos. Es probable que Gabrieli haya sido el primero en utilizar la dinámica (piano, forte) en su trabajo.

Si desea que el ensamble toque en su matrimonio, misa, evento o colegio, escriba un e-mail a thomas@heroicabrass.com

